

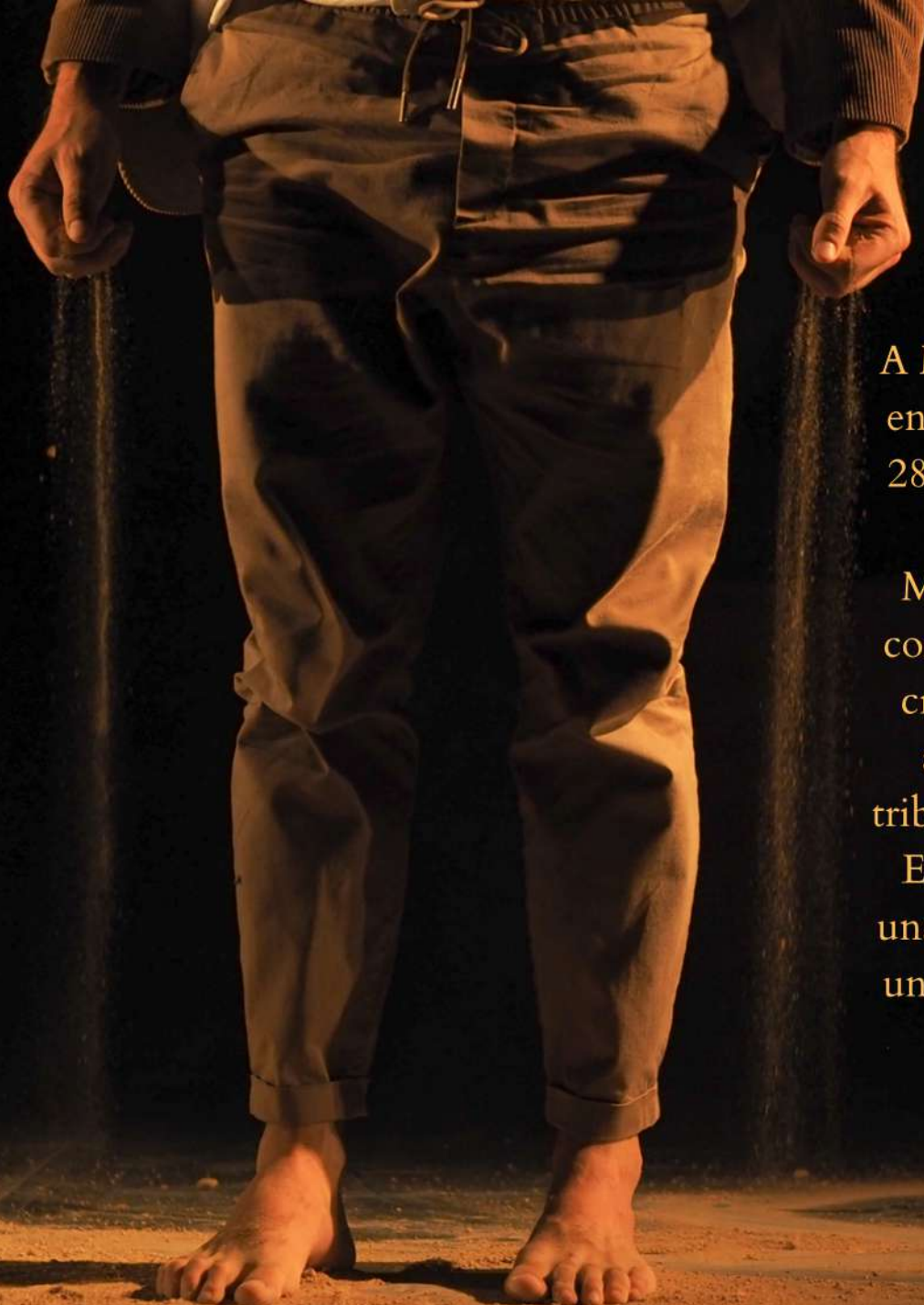
MIGUEL  
HERNÁNDEZ

SI NO ME SACÁIS DE AQUÍ,  
ME MUERO.



UNA CREACIÓN DE  
GABRIEL ALMAGRO





## SINOPSIS

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por 7 cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días.

Miguel nos cuenta, en un encuentro íntimo con el público, sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

Es una visión subjetiva de su vida y obra. Es una carta de amor. Es un canto a la libertad. Es una Nana de la Cebolla. Es un Niño Yuntero.

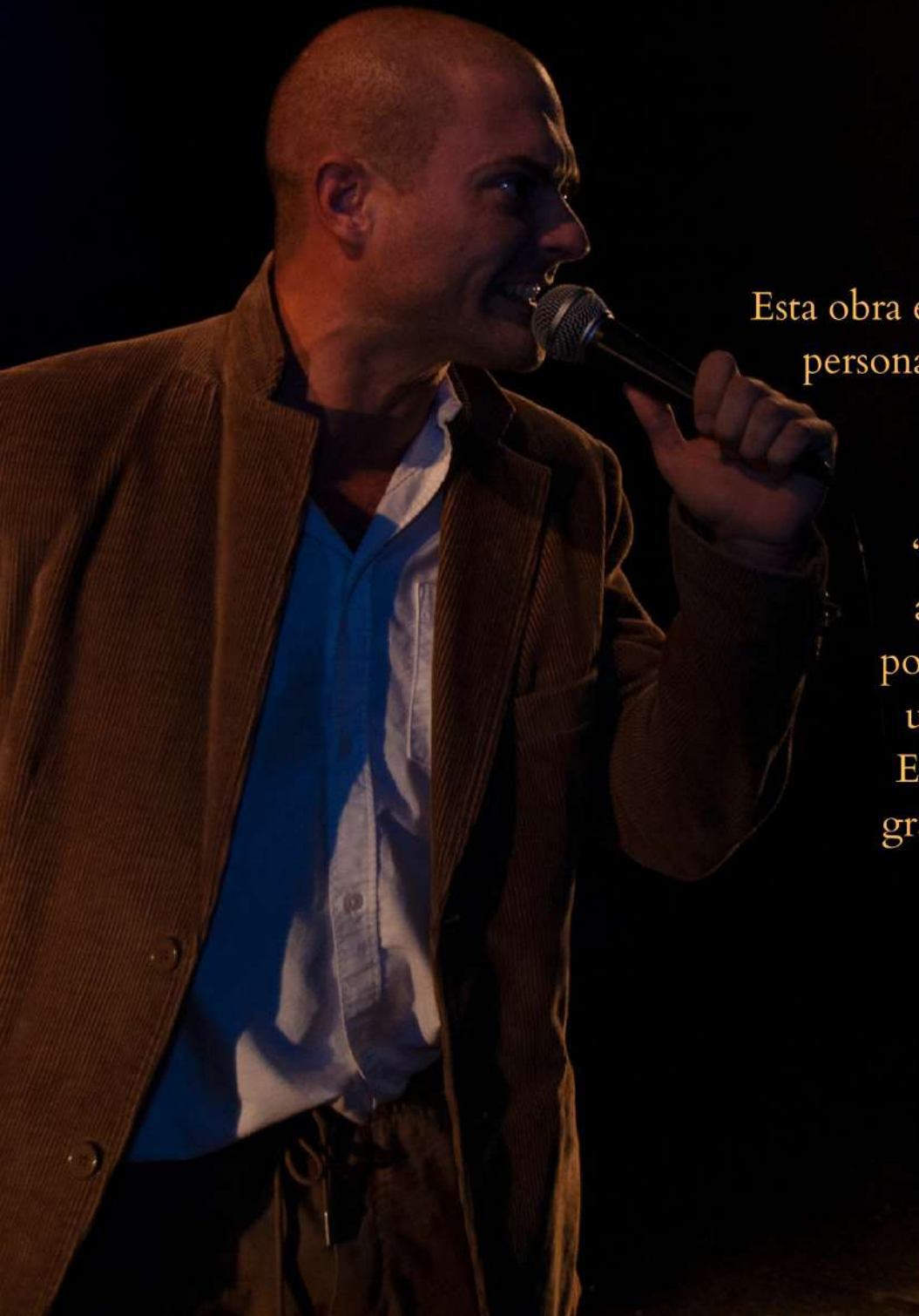
Es una Canción del Esposo Soldado.



# ¿POR QUÉ MIGUEL HERNÁNDEZ?

La figura del Poeta-Cabrero es de vital importancia para entender una época y la historia reciente de España. Fue una persona que murió joven (a los 31 años) y que, sin embargo, vivió intensamente. Una vida y una obra que se intenta dar a conocer con esta obra de teatro. Alguien que en 31 años escribió tanta poesía de calidad, tuvo dos hijos (pasando por el trauma de perder al primero), luchó en la Guerra Civil Española, fue encarcelado, torturado, condenado a muerte (conmutada luego la pena a 30 años de cárcel), al turismo carcelario (pasó por 10 cárceles) y muere en la cárcel al enfermar de tuberculosis, merece ser recordado y homenajeado.





Esta obra es una celebración de su figura y obra. Y un recuerdo a la persona que era. Como lo definió Vicente Aleixandre tras su muerte:

“Capaz de pasión, apasionado, capaz de esa desnudez del alma, de ese palpito de la sangre a que llega el verdadero poeta, de nada se asusta porque todo lo humano le toca. Era un alma libre que miraba con clara mirada a los hombres. Era el poeta del triste destino, que murió malogrando a un gran artista, que hubiera sido, que ya lo es, honor de nuestra lengua.”



# TEATRO FÍSICO

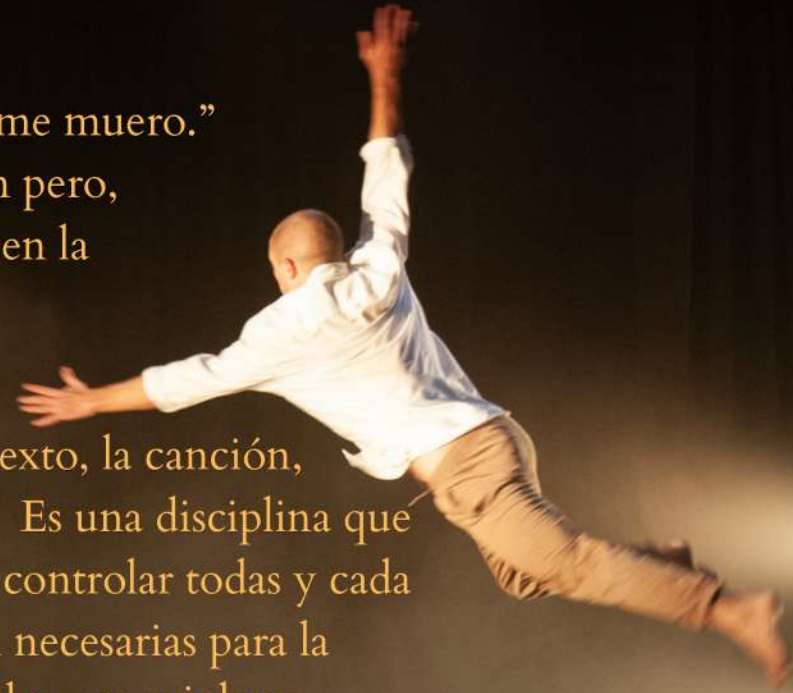
“Miguel Hernández. Si no me sacáis de aquí, me muero.”

Es una obra de teatro físico y de creación pero,  
¿qué es el teatro físico y por qué se usa en la  
creación de esta performance?

El teatro físico aúna el cuerpo, la voz, el ritmo, el texto, la canción, la energía, el movimiento, la presencia y las emociones. Es una disciplina que requiere un entrenamiento actoral de años para llegar a controlar todas y cada una de estas cualidades. Estas herramientas se hacen necesarias para la creación y transformación del actor en la figura del poeta oriolano.

Miguel Hernández era un hombre  
enérgico y motivado que hace  
que el uso del cuerpo y

el movimiento sean parte esencial de la creación del personaje. El ritmo y la energía son imprescindibles para llevar a escena su presencia y el efecto que provocaba en los que le conocían. Las emociones que transpira en sus escritos, hacen esencial reunir todas las características anteriormente mencionadas para que la performance traspase, remueva consciencia, agite el alma y llegue al corazón del espectador.







# GABRIEL ALMAGRO

## CREADOR, DIRECTOR Y ACTOR

Desde 2009 se ha dedicado a la exploración del teatro físico en su vertiente polaca. Durante estos años, Gabriel ha trabajado con: Teatr Pieśń Kozła / Song of the Goat Theatre (Polonia), Studio Matejka (Polonia) o en Valtimonteatteri (Finlandia).

También ha colaborado con el Instituto Grotowski en proyectos como: Dynamics of Metamorphosis, Body/Constitution y Studio Kalari.

En 2011 creó junto a sus compañeros la fundación Jubilo, cuyo objetivo es dotar de voz a grupos en riesgo de exclusión social a través del lenguaje teatral del cuerpo, la voz y la música. Sus colaboraciones internacionales le han llevado a ser director de "Brave Kids" en Polonia y Georgia y director de movimiento en "Gemma Climbs Her Mountain" (Manchester, Reino Unido). También ha colaborado como actor con Theater der Jungen Welt (Leipzig, Alemania) o 'The Shape of Things to Come' (2019) en Berlín. Lleva afincado en Murcia dos años, desde que comenzó la colaboración con Trama Teatro para la producción de "Miguel Hernández – Si no me sacáis de aquí, me muero." y como actor de la compañía.

Además, ha impartido cursos de teatro físico en diferentes universidades por el mundo. Gabriel Almagro tiene un Máster en Actuación con la Manchester Metropolitan University y es licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia.



# MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT

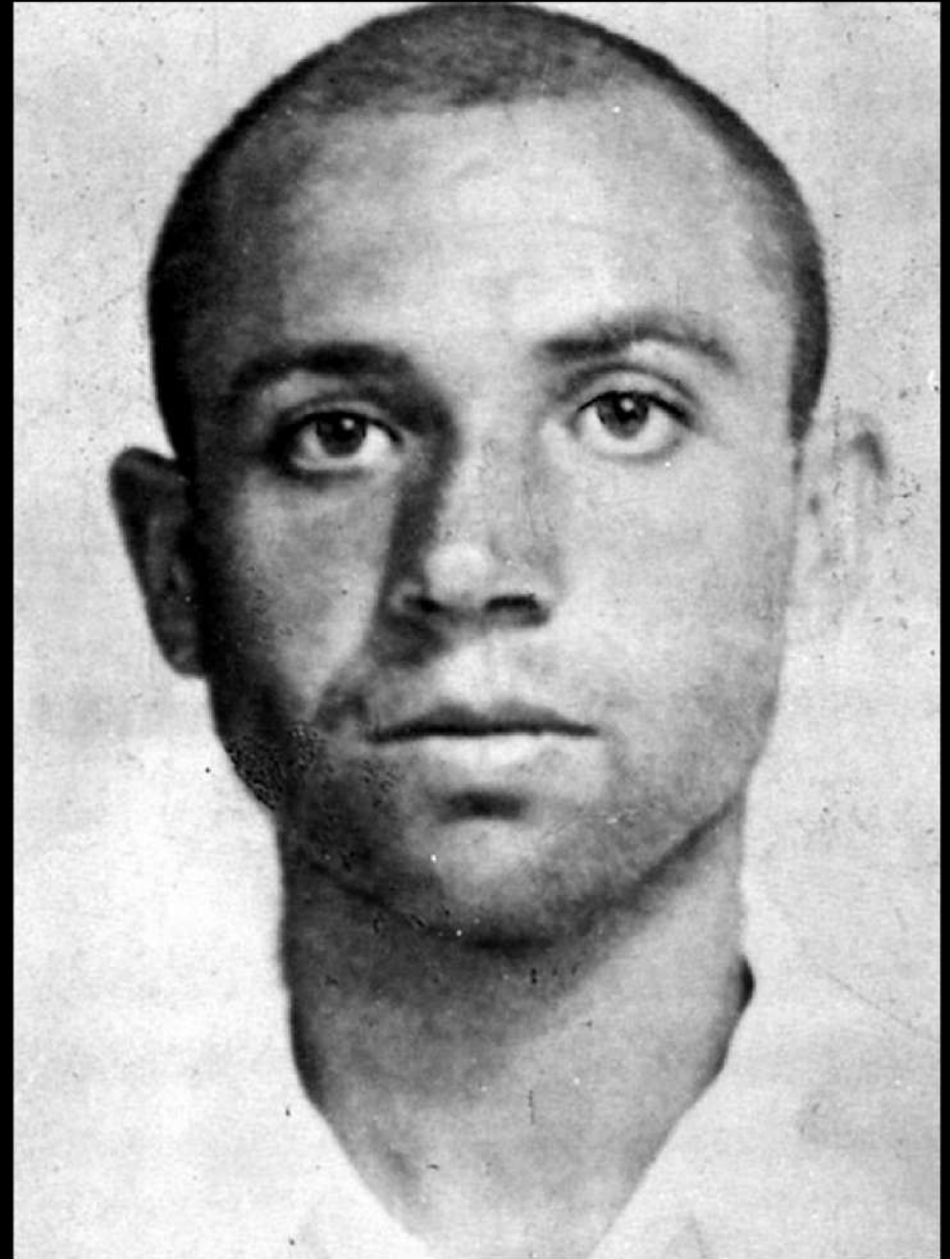
(ORIHUELA, 30 DE OCTUBRE DE 1910 - ALICANTE, 28 DE MARZO DE 1942). POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL.

De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aun así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías. En la década de 1930 viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con los poetas de la época. A su vuelta a Orihuela redacta *Perito en Lunas* (1933), donde se refleja la influencia de los autores que lee en su infancia y los que conoce en sus viajes a Madrid.

Ya establecido en Madrid, trabaja como redactor en el diccionario taurino *El Cossío* y en las Misiones pedagógicas de Alejandro Casona; colabora además en importantes revistas poéticas españolas. Escribe en estos años los poemas *El silbo vulnerado* (1934), *El Rayo que no cesa* (1936) y *Viento del pueblo* (1937).

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.



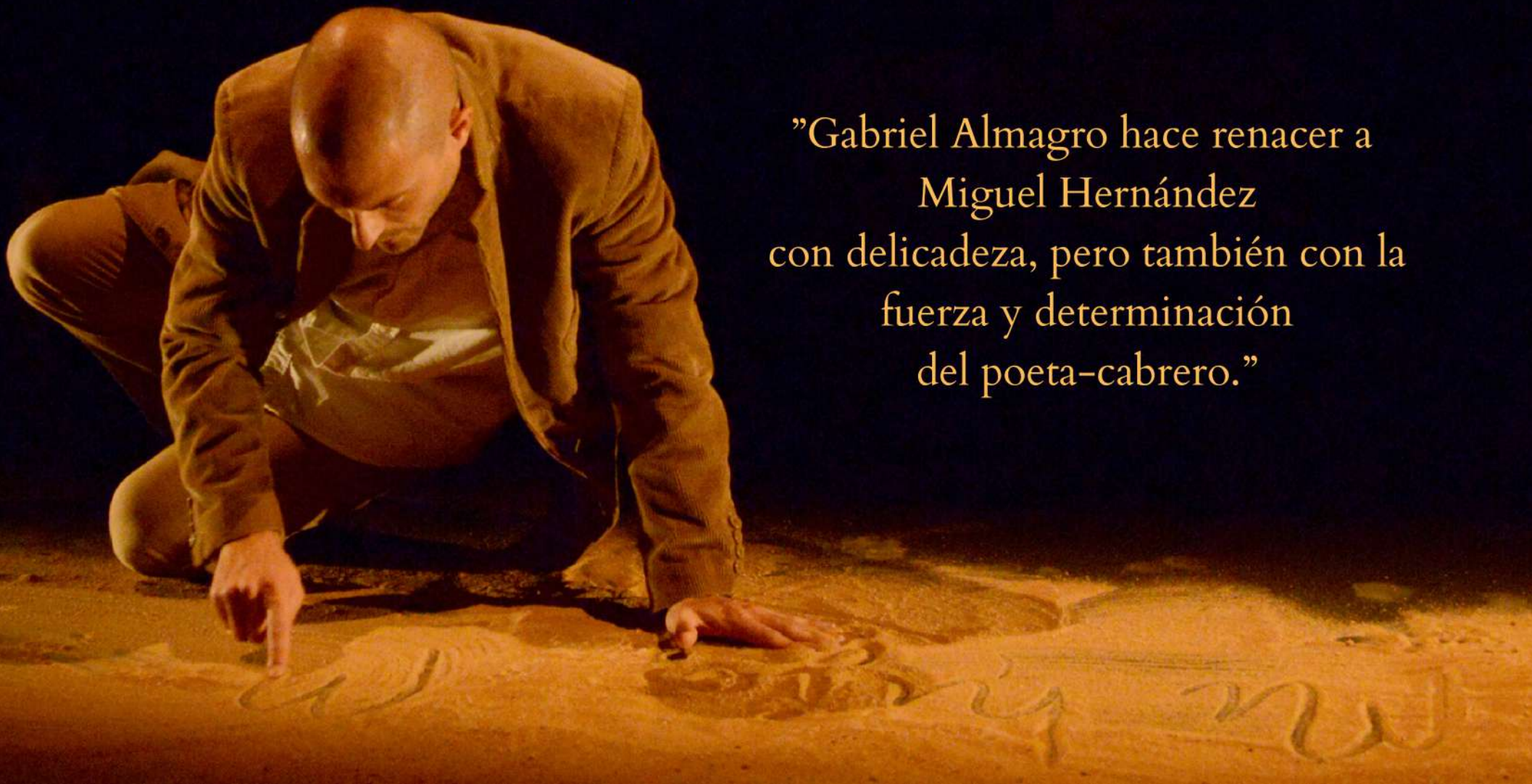


”Lo mejor que he visto en escena  
en mucho tiempo.”

”La interpretación es bella, simbólica...  
Muy recomendable.”

“Requiere mucha implicación del público,  
pero la recompensa es una maravilla.”

”Gabriel Almagro hace renacer a  
Miguel Hernández  
con delicadeza, pero también con la  
fuerza y determinación  
del poeta-cabrero.”





# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Creación e interpretación | Gabriel Almagro

Diseño de iluminación | María Luisa Tárraga

Producción | Renova Joven Proyectos S.L.

Vestuario | Toñi Altet

Escenografía | Manolo Rodríguez

Espacio sonoro | Gabriel Almagro

Música | Ditte Berkeley, Jenny Kaatz, Ilona Krawczyk & Bienve

Fotografía | Agustín Anierte & Araceli Sansano

Duración aproximada 60 minutos

Colabora

Fundación Cultural Miguel Hernández





# TEASER Y OBRA COMPLETA

[www.tramateatro.com](http://www.tramateatro.com)





# CONTACTO

PEPA CASTILLO

+34 696 464 546

[tramateatro@gmail.com](mailto:tramateatro@gmail.com)